

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА И УКРАШЕНИЯ ПРИКАМСКИХ И ЮЖНО-УРАЛЬСКИХ ЧУВАШЕЙ\*

Л. А. ИВАНОВ

Старинный чувашский национальный костюмный комплекс, наряду с лингвистическими данными дававший ранее возможность отнести население определенной географической зоны к той или иной этнографической группе или подгруппе, давно стал в современных чувашских деревнях этнографической редкостью. Собрать его удастся лишь мобилизуя все этнографические сокровища целой улицы или всей деревни. Некоторые элементы приходится дополнять по рассказам старожилов.

Этнографические сокровища народа бесследно исчезают. Между тем имеющиеся чувашские этнографические коллекции в музеях ряда автономных республик и областей РСФСР, в том числе и Краеведческого музея Чувашской АССР, содержат весьма неполный материал, необходимый для группировки и классификации чувашского национального костюмного комплекса. Национальный же костюмный комплекс, декоративные ткани и украшения чувашского населения, живущего за пределами республики, кроме саратовской группы чувашей, совершенно не изучены и не освещены в этнографической литературе, если не считать работ Т. А. Акимовой, посвященных одежде и украшениям саратовских чувашей<sup>1</sup>.

В данной работе делается попытка восполнить этот пробел.

\* Работа написана на основе материалов, собранных автором за время пребывания в составе экспедиций Чувашского НИИ (руководитель экспедиции В. Д. Дмитриев) по изучению языка, быта и культуры чувашского населения Тагарской и Башкирской АССР, Куйбышевской и Оренбургской областей в 1961—62 гг. Экспедицией НИИ обследовано чувашское население Аксубаевского и Октябрьского районов Татарской АССР, Иса克林ского, Похвистневского и Клявлинского районов Куйбышевской области, Аургазинского, Стерлитамакского, Белебеевского и Бижбулякского районов Башкирской АССР, Абдуллинского района Оренбургской и Мелекесского района Ульяновской области.

<sup>1</sup> Т. А. Акимова. Чувашские вышивки. Сборник «Искусство народов СССР». М., 1930. Ее же. Женские головные уборы саратовских чуваш. «Труды Нижне-Волжского краевого музея», вып. 1. Саратов, 1929, стр. 45—56. Эволюция женского костюма у саратовских чуваш. Саратов, 1928.

## ЖЕНСКИЙ КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС

**Нательная одежда.** Женский костюм является наиболее красочным элементом чувашского национального костюмного комплекса. Важнейшей его составной деталью является рубашка — *кёпе* или *хёрарайм кёпи* (женская рубашка), которая относится к одному из типов распространенной туникообразной женской рубашки. Н. Гаген-Торн относит чувашскую рубашку ко 2-му подтипу туникообразных рубашек, т. е. к рубашкам указанного подтипа с одним основным полотнищем-точей холста, перекинутой со спины на грудь. Вырез для ворота у таких рубашек делался в центральной точке, к которой также пришивали рукава с ластовицами, а под ними боковые точки<sup>2</sup>. Данное определение вполне соответствует и старинным вариантам женской национальной рубашки чувашского населения рассматриваемой географической зоны.

Наиболее архаичные варианты женской рубашки, зафиксированные нами среди чувашского населения Прикамья и Южного Урала, были сшиты из белого дмотканого полотна. Подобные рубашки, наряду с появившимися еще в XVIII в. пестрядиц-



Рис. 1. Чувашки Уфимской губ. Фотоснимок середины второй половины XIX в.

<sup>2</sup> Н. И. Гаген-Торн. Женская одежда народов Поволжья. Чебоксары, 1960, стр. 30.

ными, чувашки продолжали носить здесь вплоть до XX в. (рис. 1). Но изготовлялись они в основном только в качестве принадлежности парадного костюма.

Зафиксированные нами на территории Башкирской АССР чувашские женские рубашки являлись почти точными копиями женских рубашек, изображенных на фотографии второй половины XIX в. (рис. 2). Обязательными элементами их являлись

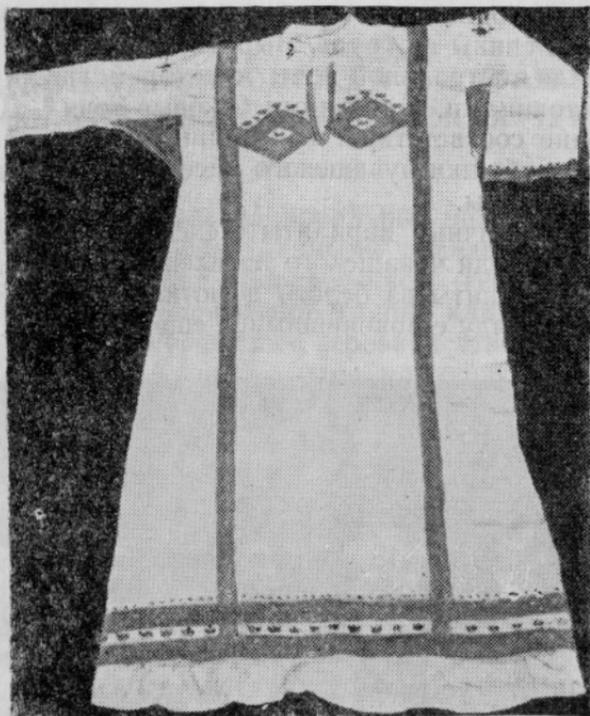


Рис. 2. Чувашская женская рубашка *кёне*. Из этнографической коллекции дома-музея К. В. Иванова. 1962 г. Фото автора.

широкие красные полосы, придававшие нарядный вид. На снимке, приведенном на рис. 2, красные полосы тянутся через плечо вдоль рубашки до параллельных горизонтальных нашивок на подоле. На груди нашивки образуют ромбические фигуры, украшенные вышивкой. Девичьи платья отличались от женских тем, что имели на груди только одну ромбическую нашивку.

Вышивкой украшен также подол рубашки, оформленный неширокими оборками из фабричной ткани. На плечах вышиты медальоны. Рукава скроены из целой точи и соединены ластовицей (*кёштёк*) из красного домотканого полотна. Обшлага рукавов украшены вышивкой и обрамлены узкими кумачовыми на-

шивками. Разрез ворота — закругленный, украшенный нашивкой (*пуштёр*) и мелкой вышивкой.

На территории современной Татарской АССР подобными кумачовыми вышивками украшали только грудь и плечи, а ниже груди платье украшалось рядами вышитых медальонов (*шултра улма*), которые тянулись от нагрудных нашивок до подола платья, оформленного широкими оборками из легкой фабричной ткани шириной 10—12 см (рис. 3). Эти медальоны являлись, по сути дела, тканевыми элементами (*сёклев тёрри*): ткачиха вплетала в ткань разноцветные нитки, образуя на ней узоры.



Рис. 3. Чувашка в старинном национальном костюме. Дер. Атлашкино Аксубаевского р-на ТАССР. 1961 г. Фото автора.

Если рубашка первого типа наиболее близка к рубашкам чувашей «анат енчи», т. е. серединным, то второй ее тип приближается к рубашкам «анатри» (низовых) чувашей.

На территории Куйбышевской обл. несколькими горизонтальными рядами медальонов (*чўклё тёрё* или *чуклесе тёрлени*) украшались также широкие нижние оборки белого домотканого платья (рис. 4).

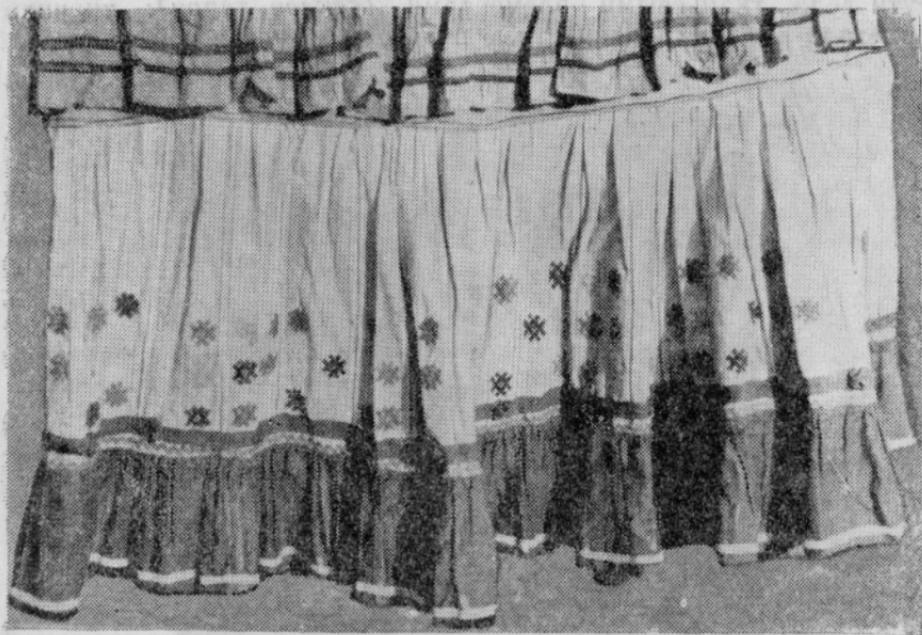


Рис. 4. Подол чувашской женской рубашки. Дер. Рысайкино Похвистневского р-на Куйбышевской обл. 1961 г. Фото автора.

Появление пестряди (*улача* или *кăвак çип кёпи*) не привело в первое время к какому-либо резкому - изменению фасона платья. Нашивки на старинных женских рубашках из пестряди сделаны точно так же, как на чувашских старинных белых рубашках (рис. 5).

В XIX в. пестрядь почти вытесняет рубашку из беленого домотканого полотна. Одновременно в некоторых районах меняются способ пошива и фасон пестрядинного платья. Так, появление рубашки с глубоким грудным разрезом (*суха ум*) до самого пояса, оформленного широкой декоративной полосой, несомненно произошло в результате удаления наплечных и нагрудных нашивок (рис. 6). Медальоны на пестрядинном платье уменьшаются до размеров мелких яблочек (*вак улма*). Сохраняются двойные оборки, нижние из которых называются *исеке*

(Баш. АССР). Над нижней оборкой нередко тянулась простейшая вышивка в виде извилистой тесемки (*кукър-макър*). Пестрядинные домотканые женские рубашки, так же, как и белые, очень близки к рубашкам срединных и низовых чувашей, живущих на территории Чувашской АССР.

Декор пестрядинного платья постепенно упрощается за счет исчезновения нагрудных нашивок. Яркие кумачовые нашивки сменяются нашивками из фабричной ткани более тусклых тонов, украшенными в некоторых случаях тонкими каемками (рис. 7). Исчезает также полностью вышивка. Вместе с тем на пестрядинном платье появляются новые детали. Так, рукава начинают пришиваться кое-где кокеткой (фонариком). Такие рубашки получают распространение на территории Татарской и Башкирской АССР. В некоторых районах на подоле рубашки появляется кружевной волан или волан из тонкой фабричной ткани. Все это ведет к

появлению множества фасонов женской национальной одежды, регламентируемых вкусами, возможностями и условиями жизни стдельных локальных групп чувашского населения.

На территории Чувашии пестрядинное полотно и пестрядинная рубашка бытовали только среди низовых и некоторых подгрупп срединных чувашей. Верховые чуваше для изготовления одежды пестрядь никогда не применяли.

По фасону старинной рубашки из домотканого полотна на первых порах изготовлялись также женские рубашки и из фабричной ткани (они распространились лишь в советское время). Однако на них сразу исчезают все нашивные украшения, кроме оборок. Рубаха приобретает более скромный вид. Декор повседневной рубахи составляют лишь скупые складки и оборки, рукава начинают соединяться косым разрезом (рис. 8 и 9). Фасон рубашки сохраняется лишь в территориальных рамках деревни или улицы. Вместе с тем он все больше и больше приближается



Рис. 5. Чувашка в национальном костюме. Дер. Шланлы Аургазинского р-на Башкирской АССР. 1962 г.  
Фото автора.



Рис. 6. Чувашка в старинном пестрядином  
платье *кавак сип кёпи*. Дер. Исайкино Абдуллин-  
ского р-на Сренбургской обл. 1962 г.  
Фото автора.

к распространенным простейшим фасонам городского платья. Но даже подобные рубашки в деревнях в настоящее время носят только женщины пожилого возраста. Молодежь же почти полностью сменила национальную рубашку на платье городского фасона, кофту и юбку (рис. 10).

Неотъемлемой принадлежностью женского национального костюма является *чёрситти* — передник. Старинный передник представляет собой высокохудожественный образец народного творчества. Для изготовления передников применялось браное ткацье (*сёклесе тёртнё пир*). Известная игра цветов на ткани, изготовленной для передника, достигалась сочетанием разноцветных бумажных и шерстяных ниток, созданием неровной клетчатой поверхности. Нижняя часть передников более поздних

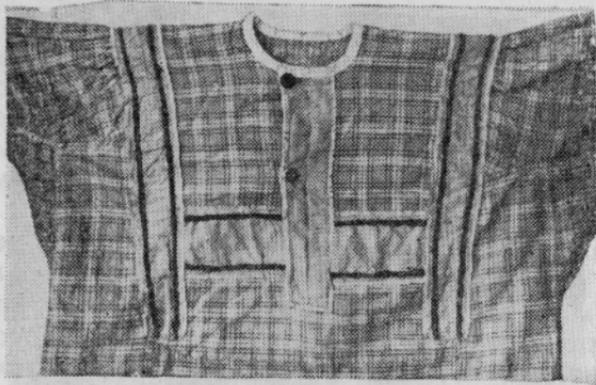


Рис. 7. Национальная чувашская рубашка. Дер. Шланлы Аургазинского р-на Башкирской АССР. 1962 г. Фото автора.

образцов оформлялась широкими оборками с кружевным воланом. Между оборками и браным тканьем обычно вшивалась полоса с мелкой сложной вышивкой (рис. 1, 11, 12). С появлением фабричного текстиля подобные передники все чаще стали шить из цветастой фабричной ткани (рис. 5). Очень часто передником служил нашитый на матерчатый пояс, вышитый и украшенный кружевами и нашивками подзор сурбана (рис. 6) \*.

Под передником или над передником чувашские женщины Татарской АССР и Куйбышевской области носили на поясе небольшие украшенные нашивкой, вышивкой и кружевами мешочки-кармашки (в Татарии их называют *йёрёх хутаҫси* \*\*, а в Куйбышевской области — *йенчёк хутаҫси* или просто *йенчёк*).

В качестве нательного белья в старину чувашки носили поношенные рубашки без выши-



Рис. 8. Чувашская национальная рубашка из фабричной ткани. Дер. Базлык Бижбулякского р-на Башкирской АССР. 1962 г. Фото автора.

\* Сурбан — женский головной убор.

\*\* Йёрёх — чувашское домашнее языческое божество.



Рис. 9. Чувашка в национальном костюме. Дер. Султангулово Похвистневского р-на Куйбышевской обл. 1961 г. Фото автора.

вок. Со временем появляются сорочки. Женскими панталонами служили штаны (*йём*) из грубой домашней ткани.

**Головные уборы.** Головные уборы прикамских и южноуральских чувашек можно подразделить на парадные, повседневные, женские и девичьи. Они представляют собой типичные образцы головных уборов срединных и низовых чувашей, живущих на территории Чувашии.

По всей территории Прикамского Заволжья и Южного Урала бытовал, например, типично низовой чувашский *сурбан* (рис. 12), который служил самостоятельным головным убором (рис. 6, 12) и повязывался под парадный головной убор *хушпу* (рис. 1, 3, 5, 9). Однако украшенная часть сурбана — подзор (*сурбан пуçё*) здесь делали 2—3 раза длиннее, чем у низовых чувашей. Длина подзора достигала 60—65 см. Длина сурбана вместе с подзором — 2,5 м.

Для изготовления подзора чуваша Прикамского Заволжья и

Южного Урала применяли все известные среди чувашского населения типы браного тканья: 1) двухцветное узорное тканье, выполненное простыми нитками по белому полотну; 2) многоцветное, полихромное, с крупным геометрическим орнаментом, выполненным из цветной шерсти на белом фоне; 3) выполненное на красном фоне разноцветным гарусом, орнамент геометрический.

Последний тип узорного тканья был здесь наиболее распространенным, как и среди населения южных районов Чувашии.

Концы подзора украшали и национальной вышивкой и кружевами. Края белой основы сурбана всегда украшала красная полоса. Сурбан был головным убором только замужних женщин. На территории рассматриваемой географической зоны сурбан без парадного головного убора (*хушпу*) носили, повязывая голову поверх другого сурбана, охватывающего лицо вокруг подбородка и скрепленного над головой булавкой (рис. 12). Концы последнего свисали за спиной один выше другого, так что были видны оба украшенных подзора (рис. 14). Концы второго сурбана скрещивались на лбу вышитой частью (рис. 12, 16). Наиболее поздние образцы сурбана в Куйбышевской области стали делать с резко расширяющимися на концах подзорами (рис. 16).



Рис. 10. Чувашки-колхозницы дер. Б. Микушкино Иса克林ского р-на Куйбышевской обл. 1961 г. Фото М. В. Румянцева.



Рис. 11. Передник. Браное тканье. Дер. Шланлы Аургазинского р-на Башкирской АССР. 1962 г. Фото автора.

Основными украшениями этих более поздних подзоров становятся яркие цветные и цветастые нашивки из фабричных тканей. Теперь сурбан как повседневный головной убор чувашки повсеместно вытеснен фабричным головным платком.

Парадным головным убором чувашек являлась, как уже сказано, хушпу. Остов ее изготовлялся из кожи или особой плотной и грубой ткани в виде шлемика с незамкнутым навершием или в форме усеченного конуса и цилиндра. Шлемообразные хушпу имели широкое распространение среди чувашского населения Татарской АССР, Куйбышевской области и значительной части Башкирии, в частности среди чувашей Аургазинского района. Подобные *хушпу* характерны для низовых чувашей. Цилиндрические же хушпу распространены среди чувашей Оренбургской области, Бижбулякского и Белебеевского районов Башкирской АССР.

Обе разновидности головного убора обычно украшались густой чешуей серебряных монет разного достоинства, начиная от нухраток до серебряных рублей, бисером и бусинами (рис. 1, 3, 5, 9 и 17). В некоторых районах в качестве украшения остова применялись также подвески из бус, бисера и монет. Наиболее традиционным орнаментом для украшения хушпу у чувашей



Рис. 12. Молодые чувашки из Башкирии. Фото из чувашской этнографической коллекции Башкирского Краеведческого музея.

были приняты «S» и «З»-образные фигуры из цветного бисера (рис. 17). Эти фигуры очень часто встречаются на головных уборах хушпу и тухъя низового чувашского населения и носят название *тухъя тёрри*. Хушпу украшалась также свисающими монетными подвесками и подвесными монетными наушниками. От затылочной части головного убора до пояса свисала полоса шириной около 10 см, украшенная монетами, медными бляшками и т. п. украшениями (рис. 18).

Под подбородком хушпу укреплялась кожаной лямкой с нашивками из мелких серебряных монет. Хушпу так же, как и *сурпан*, имели право носить только замужние женщины. Девичьим же повседневным и парадным головным убором была *тухъя*, имеющая вид шлемика с острым навершием из меди (рис. 19). Остов *тухъя*, так же как и хушпу, украшался чешуей монет, бисером и бусинами. На остовах девичьего головного убора также часто встречаются бисерные фигуры в виде «S» и «З». В целом распространенный среди чувашского населения рассмат-

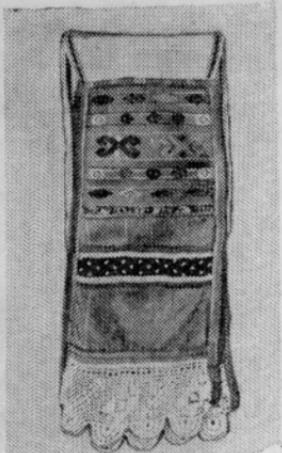
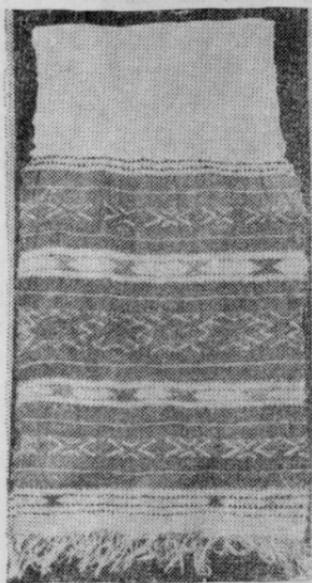


Рис. 13.

Типы сурбанов. 1962 г. Фото автора.

риваемой зоны вид тухъи является точной копией подобного головного убора низовых и срединных чувашей Чувашской АССР.

**Навесные украшения.** Из навесных женских украшений среди чувашского населения Прикамья и Южного Урала встречаются нагрудные, нашейные и поясные украшения. Из нашейных украшений наиболее распространенным украшением является *суха* или *маййа*, называемая в некоторых районах *май сакки*. Встречающееся по всей местности, это украшение довольно однотипно. Однако отдельные экземпляры украшения отличаются густотой расположения серебряных монет, различной формой сплетения бус и нитей бисера. Украшение хорошо прослеживается на фотоснимках (рис. 6, 9, 17, 19).

Среди нагрудных украшений заслуживают внимания распространенные здесь *сурпан сакки* и *сухал*. *Сурпан сакки* представляет собой кожаный треугольник, обшитый густой чешуей сереб-

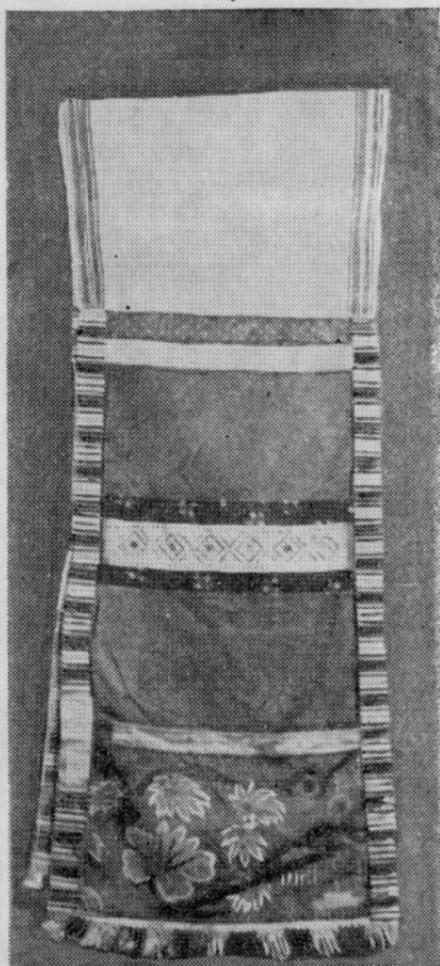


Рис. 14. Чувашка в национальном костюме. Вид сзади. Дер. Б. Микушкино Иса克林ского р-на Куйбышевской обл. 1961 г. Фото М. В. Румянцева.

Рис. 15. Сурбан с расширяющимися на концах подзорами. Дер. Султангулово Похвистневского р-на Куйбышевской обл. 1961 г. Фото автора.

ряных монет. На кожаный осто́в такого украшения обычно нашивалось до девяти-десяти рядов монет ниже основания латунного центрального треугольника. Два-три ряда монет нашивалось также по двум сторонам этого треугольника, который являлся обязательным элементом этого украшения. Многорядные дорогостоящие *сурпан сакки* были, как правило, украшениями состоятельных женщин. Наибольшее распространение имели *сурпан сакки*, состоящие из двух-трех рядов серебряных монет достоинством в 15 и 20 коп. *Сурпан сакки* обычно привешивалась на груди на свисающую часть сурбана и оттягивала его вниз (рис. 3, 9, 16).



Рис. 16. Чувашка в национальном костюме. Дер. Атлашкино Аксубаевского р-на Татарской АССР. 1961 г. Фото автора.

Рис. 17. Женщина в национальном костюме. Дер. Базлык Бижбулякского р-на Башкирской АССР. 1962 г. Фото автора.

Описанные нашейное и нагрудное украшения очень характерны и для низовых групп чувашского населения.

Что касается нагрудного украшения *сухал* (рис. 17), которое имеет форму щитка размером 20—25 см. и тоже украшено рядами чешуеобразно расположенных монет, то оно встречается лишь у чувашей Белебеевского и Бижбулякского районов Башкирской АССР и то в тех районах, где женщины носили *хушпу* в форме усеченного конуса. На территории Чувашии подобное украшение не встречается. Не встречаются в Чувашии и распространенные в Прикамье и на Южном Урале особые типы поясного украшения — т. н. *сарй* и *ческап*. Основу здешнего *сарй*

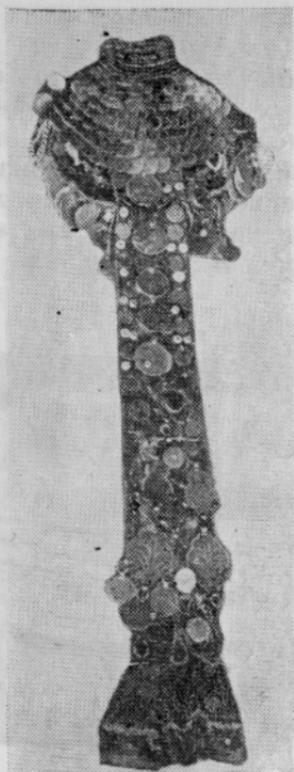


Рис. 18. Хушпу. Дер. Рысайкино  
Похвистневского р-на Куйбышевской  
обл. 1962 г. Фото автора.



Рис. 19. Девушка в головном уборе  
*тухъя*. Дер. Султангулово Похвистнев-  
ского р-на Куйбышевской обл.  
1961 г. Фото автора.



составляют те же вышивки, которыми оформляется *саря* у низовых чувашей. Однако парные вышивки, оформленные в нашизки *сас* или *хью* из красной ткани, здесь накладываются вперемежку друг на друга и оформляются общим подзором, украшенным нашивками, вышивкой и густой бахромой (рис. 20). Подобное *саря* прикреплялось за спиной на особом поясе. В некоторых местностях вместо *саря* иногда подвешивали поясное украшение *чёскап*. Это украшение было зафиксировано нами в д. Захаркино Абдуллинского района Оренбургской области. *Чёскап* представляет собой удлиненную кожаную полосу размерами при-

мерно 8×60 см, покрытую чешуеобразно расположенными рядами серебряных монет достоинством 15 и 20 коп. (рис. 21). Нижняя часть украшения завершается узкой полосой, ушитой одним продольным рядом крупных серебряных монет. Укрепленное за спиной *чёскап* как бы продолжало шлейф *хушпу* и доходило до самого конца подола женской рубашки. Это украшение напоминает башкирское национальное украшение для косы—*аркалык*<sup>3</sup>. Однако *аркалык* был девичьим украшением, тогда как *чёскап* носили только женщины с головным убором *хушпу*.

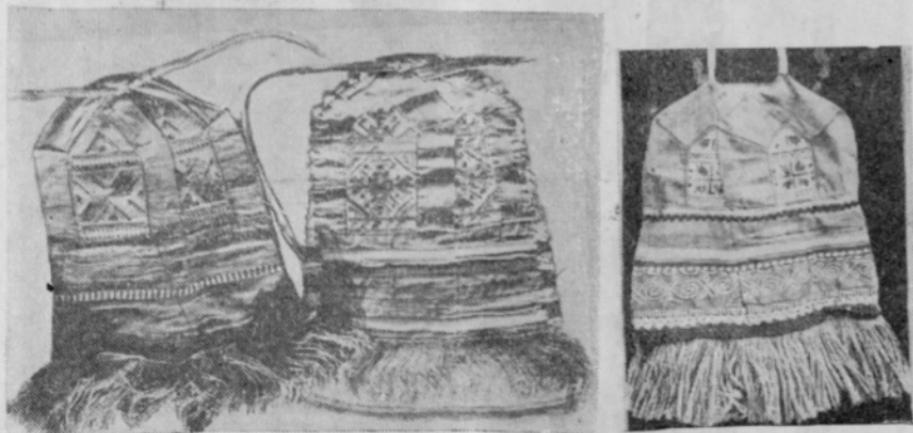


Рис. 20. Распространенные типы *саря*. 1961, 1962 гг. Фото автора.

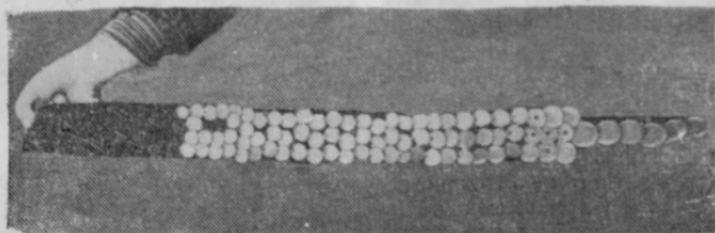


Рис. 21. *Чёскап*. Дер. Захаркино Абдуллинского р-на Оренбургской обл. 1962 г. Фото автора.

Образцы женских чувашских национальных украшений сохранились в настоящее время лишь в очень редких семьях или в этнографических собраниях музеев. У частных лиц они хранятся в основном как семейные реликвии, с которыми связаны воспоминания о предках. Во многих деревнях часто встречаются бутфорные образцы, изготовленные молодежью для участия в художественной самодеятельности.

<sup>3</sup> С. И. Руденко. Башкиры. Историко-этнографические очерки. М.-Л., 1955, рис. 158.



Рис. 22. Женская вязаная перчатка. Из этнографической коллекции дома-музея К. В. Иванова. 1961 г. Фото автора.



Рис. 23. Чуваши в национальной рубашке. Дер. Савгачево Аксубаевского р-на Татарской АССР. Фото автора.

**Обувь.** Наиболее распространенным видом старинной чувашской женской обуви являлись лапти. Лапти были основной обувью женской части чувашского населения и в рассматриваемой географической зоне. Более состоятельные женщины носили здесь широко известные и на территории Чувашии сапоги с голенищами в гармошку, а также высокие ботинки со шнурками. Лапти женщины обували с шерстяными вязаными чулками или чулками с *тӑла чӑлха*, сшитыми из толстой домашней портяночной ткани *тӑла пир*. В настоящее время образцы старинной чувашской обуви хранятся в очень редких домах. Население чувашских деревень полностью перешло на современную фабричную обувь.

**Верхняя одежда.** Верхняя национальная одежда чувашских женщин Прикамья и Южного Урала не имела каких-либо особых отличительных особенностей по сравнению с одеждой населения Чувашии. Почти по всей рассматриваемой территории встречаются шуба (*кӑрӑк*) и кафтан (*сӑхман*) с густыми сборами — *пӑрмелле кӑрӑк* и *пӑрмелле сӑхман*. В некоторых районах Башкирской АССР и Оренбургской области были распространены и *виҫӗ пилӑклӗ кӑрӑк* и *виҫӗ пилӑклӗ сӑхман*, т. е. шуба и кафтан, сшитые в талию, без сборов, очевидно распространившиеся под влиянием татарской верхней одежды. В XIX в. наиболее состоятельные женщины шили также парадную одежду *меллӗ сӑхман*, т. е.



Рис. 24. Мужская рубашка из красной пестряди. 1962 г. Фото автора.

широким отложным воротником.

Наиболее распространённым видом зимнего женского головного убора была круглая черная или белая мерлушковая или барашковая шапка, которая одевалась поверх сурбана или платка.

На руки чувашки одевали вязаные шерстяные варежки и перчатки простой или фигурной вязки (рис. 22).

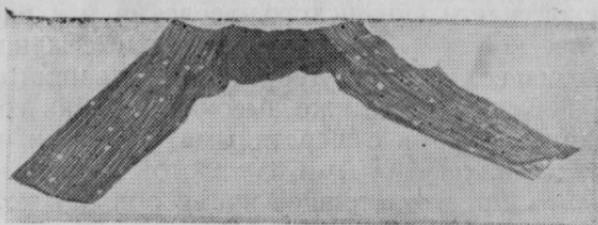


Рис. 25. Мужские штаны из красной пестряди. Из этнографической коллекции Белебеевского педагогического техникума. 1962 г. Фото автора.

За последнее десятилетие чувашская национальная верхняя одежда почти полностью уступила место интернациональной городской верхней одежде. Молодежь носит только летние, осенние и зимние пальто современного фасона, преимущественно фабричного пошива, плащи, дошки и куртки. Среди женщин более пожилого возраста широкое распространение имеют вельветовые полудожки, полупальто, плащи, полубубки. Самым распространенным женским головным убором является платок.



Рис. 26. Чувашин в укороченном *сăхмане*: а) вид спереди, б) вид сзади.  
Дер. Ганькино-Матак Иса克林ского р-на Куйбышевской обл. 1961 г.  
Фото автора.

Шляпы в деревнях в настоящее время носят только интеллигенция и учащаяся молодежь.

### МУЖСКОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМНЫЙ КОМПЛЕКС

Образцы мужской национальной одежды сохранились лишь в этнографических музейных коллекциях и в чрезвычайно редких семьях, где они сберегаются как семейные реликвии.

**Нательная одежда.** Старинные мужские рубашки изготовлялись из беленого дмотканого холста. Подол рубашки обычно опускали до колен (рис. 1). Рубашка подпоясывалась матерчатым или витым поясом с кистями. Наиболее широкое распространение имели рубашки с косым закрытым воротом, закругленным разрезом и заполненным прямым углом между воротом и грудным разрезом (рис. 23). Ворот рубашки украшался вышивкой и обшивался красной каймой. Такие рубашки были распространены среди чувашского населения Казанской и Уфимской губерний. Носились также украшенные вышивкой косоворотки других фасонов. Вышивкой обычно украшались ворот, подол и обшлага рукавов мужской рубашки.

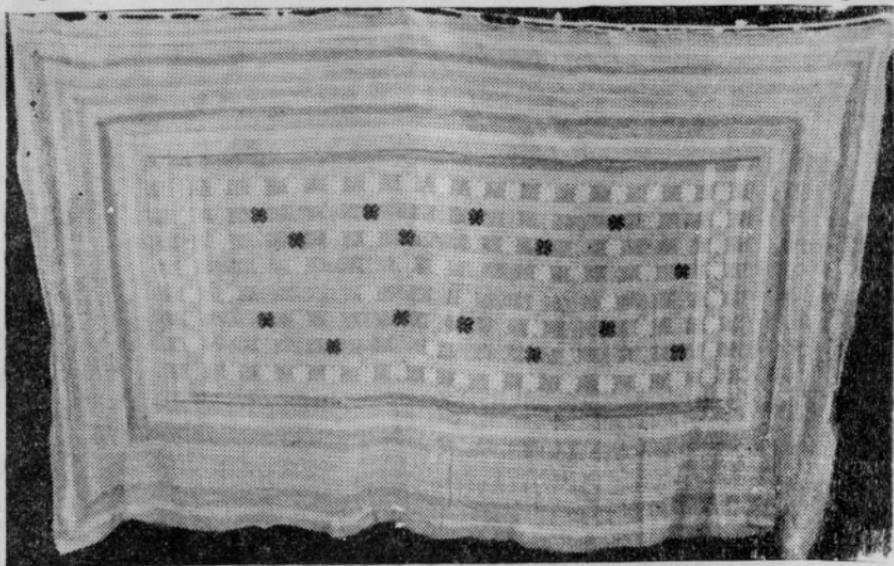


Рис. 27. Чаршав. Дер. Васькино Абдуллинского р-на Оренбургской обл. 1962 г. Фото автора.

Широкое распространение имели мужские рубашки и штаны из красного пестрядинного полотна (*хёрлэ хямач сип кёни*) с тканевыми элементами разноцветной вышивки, с медальонами, украшающими все пестрое или полосатое полотно рубашки и штанов (рис. 24, 25). Такие рубашки шили с высоким стоячим воротом с косым грудным разрезом влево или вправо. Ворот также украшался медальонами и мелкой вышивкой. Рукава заканчивались широкими обшлагами, застегивающимися одной пуговицей. Позднее рубашки имели короткий подол, который можно было лишь слегка припустить на брюки из-под пояса (рис. 24).

Мужские штаны шили из такой же ткани, что и рубашку (рис. 25). Укреплялись штаны, как и женские панталоны, веревкой. Штанины заправлялись в сапоги или онучи.

**Верхняя одежда.** Верхняя национальная одежда мужчин состояла из *сэхмана* (кафтана) толстого домашнего сукна, шубы из дубленой овчины со сборами или в талию и полушубка прямого пошива. Полы мужской одежды свисали ниже колен. Носили также кафтаны и шубы укороченного фасона (рис. 26).

В дорогу поверх верхней зимней одежды одевали азам из грубого домашнего сукна с высоким жестким воротником, а более состоятельные — овчинный тулуп с большим воротником из цельной густошерстной овчины. Парадной мужской одеждой являлся *пустав сэхман* — кафтан из синего фабричного сукна, который в торжественных случаях (напр., на свадьбе) подпоясы-

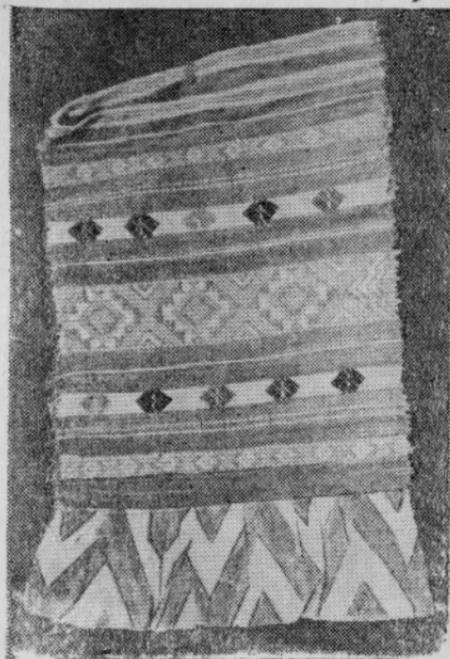


Рис. 28. Типы *сёлкё*. Фото автора.

вали широким и длинным атласным кушаком. В более позднее время в большинстве случаев так одевался жених. Костюм жёниха дополняли сапоги, круглая высокая мерлушковая шапка и заплечный платок (*кёрё тутри*). В летнее время мужчины ходили без головного убора или одевали войлочную шляпу. В зимнее время носили барашковую, заячью или лисью шапку. Основной мужской обувью служили лапти. Валенки носили далеко не все, а сапоги — только деревенские богачи.

Старинная мужская национальная одежда исчезла из обихода еще несколько десятилетий тому назад. Современная же мужская одежда сельских жителей чувашских деревень ничем не отличается от городской одежды индустриального рабочего.

### НАСТЕННЫЕ УКРАШЕНИЯ И ДЕКОРАТИВНЫЕ ТКАНИ

Творческое воображение народа создало высокохудожественные образцы национальных настенных украшений и декоративных тканей.

Особенно самобытны широко распространенные среди чувашского населения Прикамского Заволжья и Южного Урала декоративные занавеси (*чаршав*) и декоративное браное тканье (*сёлкё*).

Чаршав представляет собой широкое прямоугольное полотно размерами 2×3 м. Внутренняя часть подобного занавеса сши-

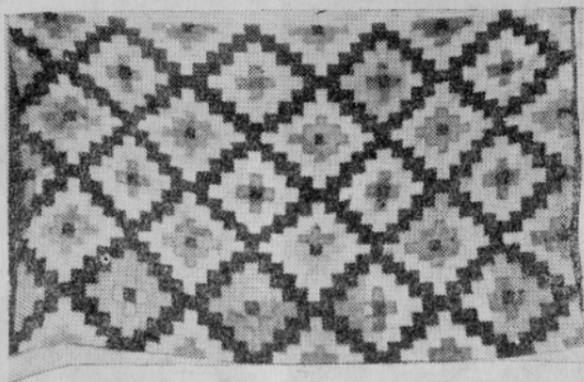


Рис. 29. Пупунка (палас) — домотканый ковер. Дер. Б. Микушкино Иса克林ского р-на Куйбышевской обл., 1961 г. Фото автора.

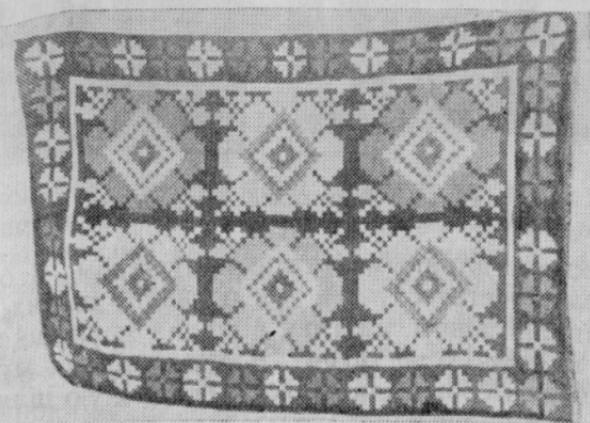


Рис. 30. Домотканый ковер палас. Дер. Базлык Бижулякского р-на Башкирской АССР, 1961 г. Фото автора.

валась из браного тканья из разноцветных ниток мягких скромных тонов, с преобладанием преимущественно коричневатокрасных оттенков. Центральный прямоугольник, сшитый из полос браного тканья и занимающий сравнительно небольшую площадь занавеса, обшивался кругом широкой полосой специально сотканной из ниток соответствующих тонов полосатой пестряди (рис. 27). Занавесями *чаршав* занавешивались в комнате койки или часть комнаты перед челом печки.

Не менее оригинальны декоративные *сёлкё*, которыми украшались стены, углы и окна комнаты. *Сёлкё* во многих районах рассматриваемой географической зоны были у чуваш ритуальными украшениями. Каждая девушка-чувашка, собираясь замуж, должна была приготовить несколько десятков пар этих украшений, так как их полагалось дарить после выхода замуж всем

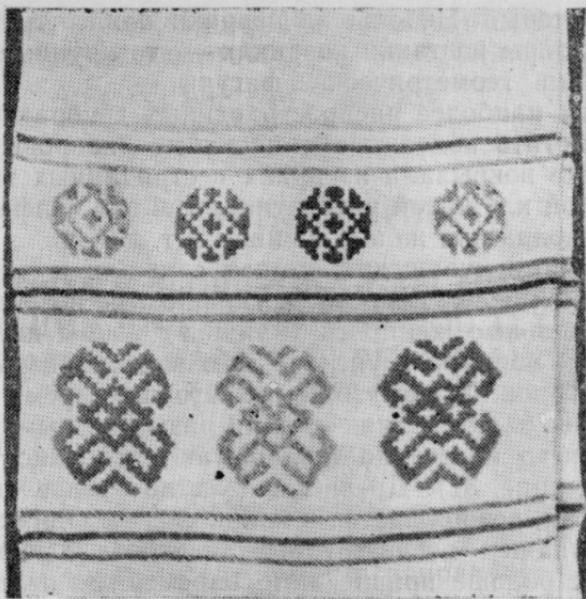


Рис. 31. Образец современного браного тканья.  
Дер. Сирекли Бижбулякского р-на Башкирской  
АССР. 1961 г. Фото автора.

родственникам мужа. Десятки пар этого украшения невеста развешивала в доме своего жениха в день своего первого появления, демонстрируя перед ним и новой родней свое искусство рукоделия и трудолюбие.

*Сёлкё* представляет собой небольшой кусок браного тканья размерами 40 × 60 см. (рис. 28). В процесс изготовления этой красочной ткани из разноцветных ниток самых веселых тонов чувашка вкладывала всю свою изобретательность и мастерство ткачихи и рукодельницы. Техника их изготовления совершенно ничем не отличается от техники изготовления подзоров сурпана. Так же как и для подзоров здесь применялись все известные три типа узорного тканья. Изготавливались *сёлкё* всегда парно и служили в первое время заготовками, т. е. подзорами для концов сурпанов и лишь впоследствии превратились у чувашей Прикамья и Южного Урала в самостоятельные настенные декоративные украшения.

Чисто чувашскими национальными комнатными декоративными украшениями стали также ковры *палас* или *пупунка* (рис. 29, 30). Подобные ковры широко распространены также и среди соседнего татаробашкирского населения.

Деревенские мастерицы ткут ковры из разноцветных шерстяных ниток грубой домашней пряжи. Основой для ткани служит суровая нить также домашней пряжи. Ковры могут служить маленькими дорожками для скамеек или сундуков, а иногда

драпируют стены. Небольшие коврики *палас* ткнут даже для табуреток. Узоры на таких ковриках — это крупные строго пропорциональные геометрические фигуры.

Из других наиболее распространенных декоративных тканей следует отметить полосатые домотканые ковровые дорожки, всевозможные покрывала из ярких пестрядинных тканей самой разнообразной клетчатой расцветки, вышитые салфетки для стола, посуды, ведра или жбана с пивом и т. д.

Украшениями чувашских комнат служили и служат также пестрядинные и белые полотенца, украшенные вышивками и кружевами. Отдельные женщины украшают концы полотенец браным тканьем, копируя в увеличенном виде образцы старинных тканевых узоров. Такие узоры в настоящее время воспроизводят обычно на белых тканях яркими разноцветными шелковыми нитками, отчего полотенца приобретают особенно нарядный и веселый вид (рис. 31). Древнее искусство чувашских мастериц, таким образом, возрождается в новой форме. Однако изготовление браной ткани — очень трудоемкая работа и поэтому в наши дни девушек больше привлекают современные простые вышивки, легко воспроизводимые и не требующие особого навыка и терпения. Все без исключения предметы женского рукоделия постепенно вытесняются из обихода фабричными изделиями.

\* \* \*

Можно сделать следующий вывод:

По своему костюмному комплексу чувашское население Прикамского Заволжья и Южного Урала наиболее близко двум основным группам чувашского населения: «анат енчи» — средним, к которым ближе всего стоят чуваша Белебеевского и Бижбулякского районов Башкирской АССР и Абдуллинского района Оренбургской области, и «анатри» — низовым, к которым близко стоят чуваша, живущие в Куйбышевской области, в Таргской АССР и Аургазинском районе Башкирской АССР.

В упомянутых областях и республиках часто встречаются также села и деревни переселенцев из верхних районов современной Чувашии, прибывшие в эти места по словам поселенцев, в конце XIX и начале XX вв. Жители таких поселений сохранили в основном образ жизни и национальный уклад чувашей тех районов, представителями которых они являются и также пережили период эволюции своей национальной чувашской одежды. Изученные нами подобные поселения — дд. Косяковка Стерлитамакского района Башкирской АССР и Ибряйкино Похвистневского района Куйбышевской области принадлежали к поселениям пригородного типа. В результате этого быт и одежда жителей этих мест претерпели сильное городское влияние. Особенно сильно сказалась близость городов на молодежь, которая полностью восприняла привычки, вкусы и одежду городских жителей.